

# METAFONOLOGIA

**Luciana Ventriglia**

**Docente specializzata in pedagogia clinica**

**Perfezionamento sul lavoro clinico nelle difficoltà di apprendimento**

**FORMATORE**

# DEFINIZIONE DI COMPETENZA METAFONOLOGICA

È una particolare conoscenza metalinguistica che consiste nella “capacità di percepire e riconoscere per via uditiva i fonemi che compongono le parole del linguaggio parlato, operando con gli stessi adeguate trasformazioni”

(Bortolini, 1995)



# SILLABA

- Le sillabe a differenza della maggior parte dei fonemi, sono marcate acusticamente e possono essere pronunciate isolatamente avendo una chiara autonomia articolatoria e percettiva.
- La consapevolezza per le sillabe precede quella per i fonemi



## GLOBALE

- Riconoscimento e produzione rime
- Segmentazione sillabica di parole
- Fusione sillabica
- Identificazione della sillaba iniziale, finale, intermedia

## ANALITICA

- Segmentazione fonemica
- Fusione fonemica
- Identificazione del fonema iniziale, finale, intermedio
- Manipolazione dei suoni (elisione, aggiunta, sostituzione)



## CONSAPEVOLEZZA FONOLOGICA

- Conoscenza metalinguistica
  - Abilità di
    - identificare
    - classificare
    - segmentare
    - fondere
    - manipolare
- } segmenti fonologici della parola

**Apprendimento lettura e  
scrittura**

# ANDAMENTO EVOLUTIVO

## CONSAPEVOLEZZA FONOLOGICA

- Ricerca su 627 bambini frequentanti l'ultimo anno di scuola per l'infanzia( età media 5anni e 5 mesi)
- Prova di rima:racconto di una filastrocca “Il gatto Martino, uscito un mattino cascò per le scale , sentì tanto male”.*”Raccontamene una tu”*
- Prova di allitterazione”Lo sciatore scivola e lascia una scia, sciando sente la neve sciogliersi” *”Raccontamene una tu”*
- Prova di riconoscimento fonemico: identificare parole che si somigliano all'interno di tre parole, due delle quali aventi in comune i suoni iniziali e finali. *”Ascolta bene il suono di queste parole e dimmi quella che non sta bene con le altre”*



## RISULTATI RICERCA

- Hanno risposto positivamente alla prova sulla RIMA il 70% dei bambini
- Hanno risposto positivamente alla prova sulla ALLITTERAZIONE 50% dei bambini
- Prova sulla “riconoscibilità” dell’unità costituita dal fonema: i bambini erano in grado di categorizzare più agevolmente le parole come somiglianti quando avevano in comune il suono finale , piuttosto che quello iniziale o intermedio.
- Solo il 30% dei bambini di 5 anni è in grado di segnalare con un tamburellamento o depositando un gettone sul tavolo ognuno dei suoni in cui può essere scandita una parola (**metafonologia analitica**)



## CONCLUSIONI RICERCA

- I bambini sono in grado di riconoscere e produrre rime e allitterazioni anche molto tempo prima di andare alla scuola elementare
- L'esistenza di un marcato andamento evolutivo ci dice che l'arco dei 5 anni appare come un periodo in cui l'attenzione a talune forme sonore del linguaggio è particolarmente vivace e produttiva

“ G.Pinto: Il suono, il segno, il significato. Carocci”



# CORRELAZIONI NELL'AREA FONOLOGICA

- Esiste una correlazione tra una **consapevolezza fonologica** ben padroneggiata e la riuscita nei compiti di “**scrittura spontanea**”
- La precoce sensibilità infantile alle **proprietà sonore delle parole**, quali l'essere in rima o avere suoni iniziali in comune, consentendo una focalizzazione sulle **analogie sonore** tra parole, costituirebbe un naturale terreno favorevole all'acquisizione di altre forme di consapevolezza fonologica, quali la capacità di manipolare i fonemi



# PREDITTORI

“La relazione predittiva tra saper riconoscere  
**le unità sonore del linguaggio e**  
**l’alfabetizzazione**

emerge in diversi contesti linguistici

(danese, ebraico, finlandese, italiano, norvegese, olandese,  
spagnolo, svedese e tedesco)”

(Pinto, 2003)

“Il termine “consapevolezza fonologica” designa la capacità di decentrarsi dal significato delle parole orali e rendersi conto che esse costituiscono anche pattern di suoni, suddivisibili intenzionalmente in unità sub-lessicali quali le sillabe o i fonemi”

(Pinto, 2003)



# CMF

LUIGI MAROTTA, MANUELA TRASCIANI  
E STEFANO VICARI

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE  
METAFONOLOGICHE

Erickson



La misura della consapevolezza fonologica, eseguita all'inizio del primo anno della scuola primaria, può essere un buon indice predittivo delle difficoltà di lettura e scrittura che il bambino incontrerà nei primi anni di scolarizzazione.

## **PROVE METAFONOLOGICHE**



# PROVE METAFONOLOGICHE

- **Segmentazione:** pronunciare nella corretta sequenza unità segmentali (sillabiche o fonemiche) costituenti una parola data
- **Fusione:** pronunciare una parola risultante dalla fusione di una serie di fonemi
- **Classificazione:** riconoscere o produrre parole con uguale rima, uguale fonema o sillaba iniziale, finale, ecc.
- **Manipolazione:** pronunciare una parola privata di una sillaba o di un fonema iniziale, finale, intermedio, oppure una parola risultante dall'aggiunta di suoni sillabico o fonemico di una parola data.

## CMF

- L'osservazione longitudinale dei bambini nel passaggio tra l'ultimo anno della scuola dell'infanzia e il primo anno della primaria ha messo in evidenza come un'adeguata stimolazione in età prescolare, precoce e continuativa( 3 sedute settimanali di 30-40 minuti ciascuna)a livello di gruppo, faciliti l'apprendimento delle abilità metafonologiche, considerate prerequisiti di un adeguato sviluppo della letto scrittura.

( "Progetto interdisciplinare nell'ultimo anno di scuola dell'infanzia. Dalla valutazione al potenziamento dei prerequisiti metafonologici" Dislessia –ottobre 2008 )



# PROVA DI RIMA

## RICOGNIZIONE DI RIME

**Consegna:** «Ascoltami bene. Tu sai cosa è una rima? Si ha una rima quando una parola ha lo stesso suono di un'altra; due parole fanno rima se finiscono nello stesso modo, con lo stesso suono. Per es. GIORNATA fa rima con LIMONATA, passeggiata e aranciata (finisce come limonata, PASSEGGIATA e ARANCIATA). Hai capito bene? Facciamo una prova: guarda queste figure e stai attento.»

**PINO**  
**COLLO**..... **FIORE**..... **VINO**..... **X**.....

«Hai capito bene? Iniziamo».

- |    |  |
|----|--|
| 1. | SACCO<br>TORO..... <b>PACCO</b> ..... CALZA.....         |
| 2. | FESTA<br>RIDE..... <b>TESTA</b> ..... GITA.....          |
| 3. | VASO<br><b>NASO</b> ..... PIANTA..... RUOTA.....         |
| 4. | CANE<br>PECORA..... <b>PANE</b> ..... CAPPELLO.....      |
| 5. | PALLINA<br>BIRILLO..... BANANA..... <b>GALLINA</b> ..... |
| 6. | BALLO<br>CORRERE..... <b>GALLO</b> ..... PINO.....       |
| 7. | FAVOLA<br><b>TAVOLA</b> ..... SEDIA..... DITA.....       |

(continua)

(Pagina fotocopiable ad esclusivo uso interno)

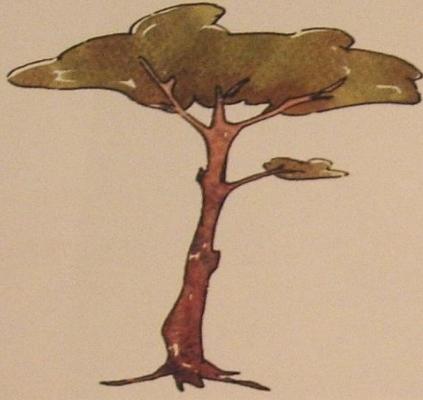
## RICOGNIZIONE DI RIME (continua)

- |     |   |
|-----|---|
| 8.  | LANA<br>MAGLIETTA..... <b>RANA</b> ..... ZUCCA.....     |
| 9.  | VASCA<br><b>TASCA</b> ..... DOCCIA..... RANA.....       |
| 10. | RISO<br>PASTA..... PECORA..... <b>VISO</b> .....        |
| 11. | ZUCCA<br><b>MUCCA</b> ..... DOCCIA..... POMODORO.....   |
| 12. | DOCCIA<br>PINNE..... VASCA..... <b>GOCCIA</b> .....     |
| 13. | MARTELLO<br>CUBI..... CHIODO..... <b>CARTELLO</b> ..... |
| 14. | LANCIA<br>MATTONE..... <b>PANCIA</b> ..... SPADA.....   |
| 15. | CAMMELLO<br><b>CAPPELLO</b> ..... BUSTA..... ASINO..... |

(Pagina fotocopiable ad esclusivo uso interno)

# PROVA DI RIMA

© 2004, Marotta, Trasciani e Vicari, Test CMF - Valutazione delle competenze metafonologiche, Trento, Erickson



© 2004, Marotta, Trasciani e Vicari, Test CMF - Valutazione delle competenze metafonologiche, Trento, Erickson



(Pagina fotocopiable ad esclusivo uso interno)

# LINEE GUIDA PER LA DIAGNOSI E GESTIONE DEI DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO (17 /12/2012)

- E' interessante rilevare la fondamentale azione preventiva riconosciuta alla scuola dell'infanzia, che nelle Linee Guida del MIUR è indicata come il primo contesto da cui muovere per azioni di prevenzione, di stimolo e di recupero.
- **Nell'ultimo anno di scuola dell'infanzia** un ambito particolare dell'osservazione sarà dedicato alle **abilità linguistiche** del bambino, soprattutto alla sua capacità di **ascolto** e di **narrazione**, alle **abilità visuo-grafiche** e alle **competenze metafonologiche**.

